

Ali Naki Gündoğdu ile Felsefe Atölyesi

Kadim Bilgelikte Hikmet ve İrfan Geleneği

Transkripsiyon : Melis Şamlı
Editör : Sera Orhan
Kapak ve Çizimler : Bülent Küçükkerniç
Basıma Hazırlayan : Mustafa Konukcu



Fethiye Sanat Atölyesi ve hiç hane/

insanmerkezi`nin emekleriyle

Önsöz

“Kadim Bilgelikte Hikmet ve İrfan Geleneği” 2020 senesinin yaz aylarında 8 haftalık bir süre içerisinde sevgili Ali Naki Gündoğdu mentorluğunda Fethiye Sanat Atölyesi’nde gerçekleştirilmiş bir felsefe atölyesidir. Atölye kapsamında yapılan sohbetlerin ses kayıtlarının derlenmesi ile hazırladığımız bu kitapçık, atölye süresince okunan ve üzerine konuşulan bazı önemli eserlerden de kısımlar içermektedir. Cemal cemale yapılmış olan sohbetler bilgelik sevgisi ile okuma yapan insanın kademe kademe yol alarak kadim bilgeliğin tadına varabilmesine yönelik bazı düşünsel metotların bir sunumu niteliğindedir. Bu kademe kademe alınan yol çoğu zaman yukarıya, zirveye doğru bir yolculuk gibi algılansa da, kadim olan bilgi her daim derinlerde, toprak altında sessiz sakin keşfedilip, okunmayı bekler. O, kavramların kökenlerinde, sembollerin ardında, masalların kahramanlarında, isimlerin işaret ettiği mânâlarda gizlidir. Kendinin bilgisi ise kadim bilgeliğin yolundan geçerek erişilen bir zirvedir. O halde bu gizli hazinenin bize açılması için gerekli olan metotlara hakim olm demek, Kendi’nin bilgisine ulaşma yolunda atılmış önemli bir adımdır. Nitekim bu sihirli yolda bu metotlar akla ve göze değil, gönle hitap eder. Tıpkı Küçük Prens’in tilki dostuna dediği gibi: “İnsan ancak yüreğiyle baktığı zaman doğruyu görebilir. Gerçeğin mayası gözle görülmez.” Dilenir ki bu sohbetler, kadim bilgelikteki saklı gerçeklerin gönüllerde doğan güneşin ışığı ile kavuşmasına katkıda bulunur.

Ali Naki Gündoğdu başta olmak üzere bu kitapçığın meydana gelme sürecinde emeği geçen herkese emekleri, paylaşımları ve açık gönülleri için teşekkürler. Her kelimesi, her satırı şifa olsun, aşk olsun. Varsa bir eksikimiz, hatamız inşallah helal olsun.

Aşk ile,

vekâleten

Sera Orhan
Bodrum/2020